

Szakmai beszámoló 2020

A 2020-as év számunkra is rengeteg kihívást tartogatott a koronavírus-járvány és az annak megállítása érdekében hozott kormányzati intézkedések miatt. Mivel szinte egész évben alig lehetünk nyitva és alig fogadhattunk nézőket, ezért igyekeztünk más alternatívát találni arra, hogy folytathassuk művészeti tevékenységünket.

Az év első két hónapjában még zavartalanul zajlott a működésünk. Keddenként a TáncKedd címmel futó kortárstánc-sorozatunk előadásait láthatta a közönség. Fellépett nálunk többek között a Pataky Klári Társulat, a Gangaray Artistic Program fiatal tehetségei, Fehér Ferenc, a TranzDanz, a Duda Éva Társulat és a Willany Leó.

Emellett a NézőKépző, középiskolás diákoknak szervezett programsorozatunk is nagy sikerrel futott. A tavalyi évben bemutatott *M.I.T. – Az ember tragédiája* előadásunkat három alkalommal játszottuk teltház előtt iskolás csoportoknak. Valamint márciusban bemutattuk a Bánk bán alapján készült előadásunkat *A Bánk bán per* címmel, mely egy bírósági tárgyalásra idézi meg a darab szereplőit, ahol megismerkedhetünk a szereplők indítékaival, igazságával, és az előadás után a diákok lehetőséget kapnak arra, hogy – mint egy bírósági tárgyalás esküdtjeiként – véleményezzék az elhangzottakat, és ítéletet hozzanak. Katona József eredeti szövegét Fabacsovics Lili dolgozta át.

Márciusban a rendezvényhelyszínek bezárásának kihirdetésekor azonnal reagáltunk a kialakult helyzetre és megalapítottuk az Első Magyar Karantén-Színházat, mely a karantén teljes ideje alatt üzemelt. A közösségi oldalunkon közvetítettük a színházi előadásokat, melyek élőben zajlottak a helyszínen zárt ajtók mögött minimális stábbal. Meghirdettük a karanténdráma-versenyünket is, melyre közel 300 mű érkezett. Ezek közül a zsűri által kiválasztott darabokat műsorra is tűztük. Példaértékű összefogás jött létre, hiszen színészek és rendezők ingyen vállalták el a munkát. A projekt egészen július 1-ig tartott, a győztes drámákat július 6-án hirdettük ki.

Szerencsére a nyár során ismét kinyithattunk. Kihasznlva a lehetőséget, újra műsorra tűztük a *Tizenkét szék* című koncertszínházi előadásunkat, mely megújult érdeklődést élvezett. Ezen felül a Városmajori Szabadtéri Színpadon augusztusban bemutattuk legújabb produkciónkat *A tizennégykarátos autót* Keresztes Tamás rendezésében. Az előadás hangszereléséért a Budapest bár felelt. Látványában és hangzásában egy igazán hangulatos produkció született. A Városmajorban két előadást láthattak a nézők, majd szeptemberben beköltöztettük az UP Újpesti Rendezvénytérrre, ahol szintén két előadást játszottunk belőle.

Az év második felében még három bemutatót tudtunk tartani. Októberben Fabacsovics Lili és Józsa Tamás zenés színdarabja került színpadra *Hogyan írjunk happy end-et?* címmel. Ezen felül a Szkénével együttműködésben létrehoztuk az *Én vagyok a szél* című produkciót, illetve egy fiatal, pályakezdő társulat nálunk mutatta be Tasnádi István: *Közellenség* című darabját.

A TáncKedd keretén belül az év második felében fellépett nálunk a TranzDanz *Déja vu* című táncelőadásával, Batarita, illetve a PR Evolution Dance Company *Da Vinci mosolya* című előadásával.

Előadások rövid ismertetése

Befogad és kítaszít a világ - Mácsai Pál és Huzella Péter Villon estje

Miért sikeresek Magyarországon ezek a fél évezredes balladák? A költő nagyságán túl nyilván azért, mert Villont épp magyar nyelvre fordították legtöbbször és legtöbben, épp a huszadik században, és épp a magyar irodalom legjelesebbjei. Ezeket a verseket szinte mindenki ismeri, sokan kívülről fűjják: nemzedékek önmeghatározásának állomása a villoni személyiség és az azt magyarra ültető szövegek iránti elfogult szeretet. A műsor sok fordítást használ: József Attila, Szabó Lőrinc, Illyés Gyula, Mészöly Dezső és Vas István szövegein túl Faludy közismert átirataiból is elhangzik jónéhány.

Huzella Péter a régi Kaláka együttes Villon-lemezén megjelent dalait és ehhez az előadáshoz írt új szerzeményeit éneкли, Mácsai Pál pedig nem csak mondja, játssza, éli a verseket, hanem énekel és gitározik is.

1 előadás 201 néző.

Gangaray Artistic Program II.

Busa Balázs: Epreskert és Hámor József: Liza című táncelőadása.

A Gangaray Artistic Program/ G.A.P. alapköve egy szakmailag megkérdőjelezhetetlen magyarországi és nemzetközi színvonal létrehozása. 2012 őszétől abból a célból jöttünk létre, hogy a hazai fiatal generációt segítsük jövőjében. Immáron 6 éve folyamatosan fejlődő, a külföldi irányzatokat szem előtt tartva működünk táncosainkkal. Munkánk alatt mély betekintést kapnak a felvételt elnyert fiatal táncosok egy olyan világba mely megmutatja nekik milyen módon dolgoznak együttesek koreográfusok, ezzel is bővítve szakmai fejlődésünket jövőjükre.

1 előadás 12 néző.

Jónás Vera és Závada Péter irodalmi estje

Két különböző zenei világ, más-más előadói múlt és érdeklődési horizontok. Mégis markánsan kirajzolódnak a közös pontok: dalszöveg és költészet rokonsága, a blues-os, grunge-os gyökerek, az önfejlő és makacs alkotói attitűd. Jónás Vera és Závada Péter közös workshopja hátat fordít a hagyományos zenés versfelolvasásnak: kísérletezik, kockáztat, próbára tesz műfajt, előadót és hallgatót egyaránt.

1 előadás 98 néző.

M.I.T. – Az ember tragédiája

Ha meghalljuk, hogy Az ember tragédiája, régies, érthetetlen szöveg, gigantikus látványvilág és botrányos jelenetek jutnak eszünkbe. Most azonban mindezt hátrahagyjuk és új szemszögből, három fiatal, virtuóz színész kalandozásain keresztül ismerkedünk meg újra Madách Imre remekművével. Staub Viktória, Baki Dániel és Georgita Máté Dezső elhatározták, hogy bármi áron, de végrehajtják a lehetetlent: kevesebb, mint másfél órában színre viszik a magyar drámairodalom egyik legnagyobb alkotását és megmutatják, hogy Az ember tragédiája sokkal közelebb áll hozzánk, mint gondolnánk. Hatalom, árulás, harc, kiégettség, szerelem - és persze a lét értelmének szüntelen keresése. Soha el nem évülő témák, amik több, mint 150 év után is gondolkodásra sarkallják a nézőt. De teszünk róla, hogy azért nevetni is maradjon ideje.

3 előadás 129 néző.

Fehér Ferenc: Imágó

A biológiában imágó a neve a rovarok utolsó fejlődési fázisának.

A bábból való kibújás utáni szakasz: a teljes átalakulás.

Megszületni...

Megküzdeni...

Emberré válni?

1 előadás 16 néző.

Szávai Viktória: Weöres Sándor est (Sáránylehelet)

Szávai Viktória Weöres Sándor estje a költő verseiből összeállított személyes vallomás, egy nagyon mélyen női előadás. Weöres sajátos hangú, senki mással össze nem téveszthető költészetében ősi, ösztönös tudás, játékosságba oltott bölcsesség rejlik. A Sáránylehelet két érzékeny művész – a költő és a színész – találkozása a színpadon, tele gyengédséggel, vadsággal, szexussal, erővel, ritmussal és zenével.

1 előadás 41 néző.

Ilf/Petrov – Ratkóczi/Závada/Vecsei: Tizenkét szék

Klavgyija Ivanovna nem számított infarktusra. Ám amikor mégis kopogtat a vég, az öreg Madame (Láng Annamária) megvallja vejenek, Ippolit Matvejeviccsnek (Hegedűs D. Géza), hogy a családi briliánsokat egy régi ülogarnitúra 12 székének egyikébe rejtette a szovjethatalom elől. Ippolit a székek nyomába ered, miközben szemei előtt a hajdani szép napok lebegnek, amikor még nemesi marsallként masírozott a cár oldalán. Ám az utcákon már épül a szocializmus – ha más nagyon nem is –; és a kincs szaga Ippolitoz vonzza a vállalkozó szellemű papot, Fjodor atyát (Rába Roland) és a jóképű szélhámost, Osztap Bendert (Vecsei H. Miklós). A hajsza 12, nyomokban oroszos dalban bomlik ki a TRIP hajó „Szöveg és Zene” sorozatában.

5 előadás (ebből 1 online) 450 néző.

Adorjáni Bálint: Szabó Lőrinc est (Különbéke)

Szabó Lőrinc egyidős a huszadik századdal, melynek már fiatalon egyik legkiválóbb költőjévé vált. Önmagáról és a világról is lesújtó véleménye volt, amit páratlan finomsággal és kedvességgel tudott költészetté varázsolni. Babits – korán felismerve tehetségét – tanítványává és barátjává fogadta, s Tóth Árpáddal közösen maguk mellé vették, hogy együtt fordítsák le Baudelaire életművét. Szabó Lőrinc élete során több ezer verset ültetett át magyar nyelvre. Baudelaire, Verlaine és Villon költészete többek között neki köszönhetően vált a hazai irodalmi kultúra részévé. Költészete – akárcsak személye – szenvedélyes, szemérmetlen és konok.

Adorjáni Bálint a gazdag életműből egy szubjektív válogatást kínál estjében, amihez a zenei atmoszférát Dinyés Dániel teremti meg.

1 előadás 55 néző.

Fehér Ferenc: Morgan és Freeman

Fergetes táncjáték egy olyan személlyel, aki valójában egy bábu.

Őnem csak egy bábu, hanem egy ember, egy kis ember. Egy életre keltett kicsinyke ember.

1 előadás 10 néző.

Pataky Klári Társulat: Elfelejt, belebotlik...

Eltörök, összeragaszt, szétpattan, újraforraszt.

Generációk folyama, milliárdnyi élet.

Az egyik az enyém.

Elfelejt, belebotlik, elfelejt, belebotlik, elfelejt, belebotlik...

Élet.

Nem verseny.

1 előadás 27 néző.

TranzDanz: A csárdás-ápolás művészete

A csárdás-ápolás művészete két alkotó-előadója egymást inspirálva és kiegészítve nyilatkozik a közös kelet-közép európai gyökerekről, a reggeli kávéról, a humanizmusról, egy jó fotóról, az empátia szükségességéről, a világ megismerésének lehetőségéről (vagy lehetetlenségéről?), a kultúra jelentőségéről, magán-mítoszokról, a bujkáló transzcendensről, a jó sör habjáról... – egészen apró és végtelenül nagy, banálishan hétköznapi és patetikusan ünnepi dolgokról... mindezt egy elvont (elméleti) csárdás karbantartási előírásait tartalmazó ismertetőre hivatkozva.

1 előadás 27 néző.

Beck Zoltán: A nemzedék nélküli ember

apaanyuifüőccsférfinőlányszergyávaerősbátorgyengegitárzongorakutyaszék

a fotósok fürkészik a nemzedék nélküli ember arcát. már megjelentek a ráncok. a barkón ősz szálak. a borostán csillan az ezüstös idő. hogy a nevetés fiatalítja – de megsokasodnak azért a gyűrődések a szem körül. az orrcimpa két oldaláról egyre markánsabban indul az árok a szájszeglet felé. dolgom van az idővel: azzal, ami mögöttem van, meg azzal, ami még előttem. vagy inkább a mosttal, ahol az egyik folyton elkezdődik, a másik meg folyton véget ér. nincsen történetem, csak úgy kitalálom.

A 30Y frontemberének önálló estje.

3 előadás 647 néző.

Grund Színház: Food Film Fighters

Végy néhány jóvágású slammert, adj hozzájuk titokban egy híres filmet, majd fűszerezd meg impróra vágott színészekkel és paprikázd fel őket rendesen. Ha már jól begőzölt, tálald két felvonásban. A Grund Színház és a Slam Poetry Magyarország közös előadásában a slammerek slammelnek, a színészek játszanak, a néző pedig találgathat, hogy mi a kiválasztott film. Az előadás szünetében finoman adagolt fincsi falatkákkal segítjük a feladvány megfejtését.

1 előadás 162 néző.

Willany Leó Special

Greco Zoltán táncművész 2008-ban létrehozott egy szabad, alkotói és közösségi teret, ahol a táncosok kipróbálhatták magukat. Ez az elmúlt 11 év alatt kinőtte magát, és a résztvevő táncosok és zenészek hétről-hétre közösen írt improvizatív jam naplójává vált. Ezúttal a TRIP-re, egy rendhagyó, speciális elemeket is tartalmazó improvizációs előadással készül a Willany Leó csapat.

1 előadás 39 néző.

Katona József-Fabacsovics Lili: A Bánk bán per

Az előadás a M.I.T. csapat új bemutatója, mely egy bírósági tárgyalásra idézi meg a darab szereplőit, ahol megismerkedhetünk a szereplők indítékaival, igazságával, és az előadás után a diákok lehetőséget kapnak arra, hogy – mint egy bírósági tárgyalás esküdtjeiként – véleményezzék az elhangzottakat, és ítéletet hozzanak.

Katona József Bánk bán című drámája nem csupán a régies nyelvezete miatt nehéz olvasmány – összetett karakterek, különös motivációk, izgalmas cselekményszövés jellemzik egyik nagy magyar drámánkat. Előadásunkkal arra vállalkozunk, hogy négy színész és a technika segítségével érthetően, követhetően fejtjük fel a darab történetszálait, indíttatásait, miközben a szerző céljait, alkotásának világát is fontosnak tartva, Katona József eredeti szövegét alapul véve hozunk létre egy színházilag és oktatási segédanyagként is hiteles, izgalmas és érdekes előadást.

Az előadás során a nézők egy bírósági tárgyaláson vesznek részt, ahol a bíró, az ügyvéd és az ügyész mellett ők mint az esküdtszék tagjai hallgatják meg a tanúvallomásokot a Bánk bán története kapcsán. Az előadás során elhangzó vallomások, kérdések és arra adott válaszok mellett a modern technikát is segítségül hívjuk – bizonyos jelenetek, a per során akár döntő fontosságot játszó mozzanatok ugyanis mobiltelefonnal titokban felvett jelenetekként, kivetítve jelennek meg a tárgyalás során.

A Bánk bán per című előadás így nem „csupán” a drámát helyezi értő és érthető környezetbe a diákok számára, hanem segítségével belekóstolhatnak a bíróságok világába is, majd az előadást követően közösen hozhatnak „ítéletet” az ügyben, ezzel is utat nyitva a darab további elemzése felé.

1 előadás 35 néző. (+1 ingyenes online előadás).

Rejtő Jenő: A tizennégy karátos autó

Az utánozhatatlan humorú Rejtő Jenő írói fantáziája külön világot teremtett a magyar regényirodalomban. Legnépszerűbb műveinek egyike, A tizennégy karátos autó új előadása az ideai budapesti nyár egyik szenzációját ígéri: a talpig önérzetes Vanek úr, a Szahara, a francia idegenlégió és egy szerelmi történet körül zseniális ponyvaparódia szövődik.

Több generáció kedvenc regényírója egy olyan zenekart is megihletett, amely stílusával, zenei sokoldalúságával minden korosztályt elbűvöl: az előadás kulcsjeleneteihez a Budapest Bár zenészei és a kitűnő dalszerző, Szűcs Krisztián írtak dalokat. Így lett Gorcsev Iván, Vanek úr és Vendier őrmester sivatagi ámokfutásából varázslatos összművészeti élmény.

5 előadás 2633 néző (ebből 1 online).

152 lépés Auschwitz felé

Rudolf Franz Ferdinand Höß az auschwitzi haláltábor parancsnoka. Hogy válhat náci tömeggyilkos egy ötgyermekes családapából? Sérti-e az áldozatok emlékét, hogy egy ilyen ember életútját mutassuk be másfél-két órán át?

Megpróbáljuk megérteni a megérthetlent, – hogyan jöttek létre azok a bűnösök, akik irányításával megtörténhetett a történelem legmegbotránkoztatóbb tragédiája: a holokauszt -. hogy ne felejtsünk, hogy a történelem ne ismétlje önmagát, hogy mindig feltegyük a kérdést: az az út, amin mi járunk, helyes-e?

1 előadás 66 néző.

Grecsó Krisztián és Kollár-Klemencz László: greCSÓKOLLár

A dalszerző, frontember (Kistehén) és az író közös estjén előkerül ihlet és barátság, szerelmek és szeretők, maradás és menekülés, remény és lemondás. Mindez közös dalokban, új novellákban. Régi történetek, füledt esték, adomák és legendák. A zenés kalandozás különlegessége, hogy Kollár-Klemencz László prózaíróként, Grecsó Krisztián pedig dalszerzőként is bemutatkozik.

1 előadás, 187 néző.

TranzDanz: Déja Vu

...7ker, nyócker, mind a 23, a '70-esek, a '80-asok – 2020-ban... Az előadás egy hajdani gangos pesti bérház udvarán játszódik a K-medencében, K-Európában. Itt és a hátsó lépcsőn, a szobakonyhában, a kapualjban, az utcán és a Szomjasban élnek mindennapjaikat, vágyaikat, álmaikat, nekibuzdulásaikat és kudarcikat a darab szereplői... alávetettek és kiszolgáltatottak, akik a hamis, szinte leleplezhetetlen képnek egyszerre nézői és létrehozói. Nincs este, se reggel, nincsenek évszakok sem, az idő megállt (vagy körbe jár)...jó itt, tiszta havaj!

1 előadás 15 néző.

Batarita: Amint megragadja

Az Amint megragadja című darab Berlinben került bemutatásra 2020. augusztusában. Azt ezt megelőző, LÜKTETÉSED című, abszurditással és erotikával átszótt szólójának 2018-ban Tokióban volt premiere és még ebben az évben díjat nyert Shanghaiban. A 2019-es magyarországi, Nemzeti Táncszínházban tartott bemutatót követően Koreában kétszer turnézott, majd Ausztriába kapott meghívást az előadás.

Batarita pályája elején hazai és nemzetközi koreográfus versenyek nyerteseként, sorra kapta meg Párizsba, Bécsbe, Tokióba, Bangkokba és Szöulba a legjelentősebb nemzetközi, kultúrával foglalkozó szervezetek alkotói ösztöndíjait. Különleges munkái eredményeként a mai napig rendszeresen koreografál, tanít külföldön, szóló és koprodukciós alkotásai világszerte jelen vannak.

2 előadás 34 néző.

Jon Fosse: Én vagyok a szél

A nyílt tengeren céltalanul hánykolódó bárkában ketten vannak: az Egyik és a Másik. Névtelenül, nemtelenül. Közös nevezőjük a Magány. Szófoszlányok, gondolat-reminiscenciák utalnak valami élhetőre, valamiféle vágyképre, de erős a sodrás, és egyre vonzóbb a mélység. Ebben a párbeszédben minden emberi benne van, még a remény is, hogy partot érnek, hogy megszűnik az ingadozás, egy másik távlat ígérete... új láthatár.

3 előadás 75 néző.

PR-Evolution Dance Company: Da Vinci mosolya

Titkok és rejtélyek. Végtelen kíváncsiság és visszatérő kiábrándultság. Egy barlang sötétje, melyben életre kelnek a csodák. Egy zseni, aki nem tudott egyszerűen „csak” ember lenni. Több mint 500 év telt el azóta, hogy ez a nyughatatlan elme megtervezte azt a robotot, amelynek sebész-ükunokája ma az alkotó nevét viseli.

Nem először ihlette meg a PR-Evolution koreográfusát – Nemes Zsófiát – valamelyik festőóriás életműve, képeinek titkozatosága, vonalainak, színeinek világa, gondolatainak sokrétűsége. Ezúttal a reneszánsz egyik legnagyobb polihisztorának, Leonardo da Vincinek örökbeű

alkotásaiban, rejtélyes életében talált olyan napjainkra is jellemző tartalmakat, melyek tánra, elevenségre vágnak.

1 előadás 18 néző.

Józsa Tamás - Fabacsovics Lili: Hogyan írjunk happy endet?

Fabacsovics Lili és Józsa Tamás új előadása, a *Hogyan írjunk happy endet?* tizenhárom képben mutatja be egy félresikerült ismerkedés történetét és betekintést enged a mai huszonévesek világába. Mi lehet egyetlen este hozadéka? Olykor egy egészen új élet, olykor csak a gyötrelmes másnap. Fabacsovics Lili drámája keserű humorral fűszerezett, szereplői talányosak, életük csupa titok és hazugság, miközben mindannyian a boldogságot keresik. Józsa Tamás különleges világú, fülbemászó zenéjén keresztül a szereplők egy pillanatra megnyílnak, aztán tovább sodródnak az eseményekkel, elbeszélnek egymás mellett, makacsul ragaszkodva sajátos meggyőződéseikhez. Mégis, hogy lesz ebből happy end?

2 előadás 52 néző (+1 ingyenes online előadás).

Tasnádi István: Közellenség

„A kisember a hatalom ellen” - ezt ismerjük a történelemből, filmekből, könyvekből. Mondhatni már lassan egy klisé, de mégis örökérvényű. Tasnádi a mű cselekményét a német parasztháború leverését követő évtizedbe helyezi. Kohlhaas Mihályt, a német lókereskedőt végletes igazságszeretete szembeállítja a német fejedelemségekkel. Hogy érvényesítse akaratát, perbe száll Szászország, majd a többi német fejedelemség uraival, fegyvert ragad, hogy megtorolja a rajta és szerettein esett súlyos sérelmeket. Ha indítékai mégoly tiszteletreméltóak is, vakmerő és elvakult vállalkozása kérlelhetetlenül sodorja a magányos lázadót a tragikus vég felé. A darab válaszokat keres számos hétköznapi kérdésre: párkapcsolati nehézségektől kezdve a „Meddig megyek el az igazamért?” kérdésig. A lócsiszar történetében mindenki magára ismerhet (hiszen ez a cél) a 23 szereplő egyikéből. Az avagyMűhús projekt egy OKTV pályamunka megvalósítása. A Közellenség pedig lehetőséget ad arra, hogy a saját módunkon értelmezzük Tasnádi István kétszintes drámáját.

1 előadás 134 néző.