

## Szakmai beszámoló 2023

A 2023-as évadban is a sokszínűséget tartottuk szem előtt. Olyan produciókat hoztunk létre és tartottunk repertoáron, melyek kortól és nemtől függetlenül élvezetesek lehetnek bárkinek. A tizenégy karátos autó koncertszínházi előadás a RaM-ArT Színházban találta meg a helyét. A 80 nap alatt a Föld körül című előadás – melyet Magács László rendezett –, pedig a Vígszínház repertoárján van, rendszeresen játsszák a Pesti Színház játszóhelyükön. Nyaranta pedig vidéki helyszínekre is elvisszük az előadást.

Ugyanakkor idén nagyobb hangsúlyt fektettünk a fiatal generáció színházi nevelésére. *Az ember tragédiája rövidítve* és *A Bánk bán per* című előadásokat kifejezetten középiskolások számára ajánljuk. Mindkét előadás a Marczibányi Téri Művelődési Központban van repertoáron, ahol minden hónapban tömegesen érkeznek nézők, vidéki és budapesti középiskolások. A visszajelzések alapján a látottak megkönnyítik a két alapmű megértését, feldolgozását.

A Marczibányi Téri Művelődési Központtal több koprodukció is létrejött 2023 nyár folyamán, ezek leginkább különböző immerzív táncelőadások voltak.

Emellett az Angolnyelvű Színház Közhasznú Alapítvány fő alkotóként továbbra is részt vesz egy hiánypótló filmsorozat gyártásában: a *Shakespeare/37 projekt* különleges körülmények között gondolja újra William Shakespeare műveit. A 2023-as évadban forgattuk le a sorozat harmadik évadját. A *Shakespeare/37 projekt* fő irányvonala, hogy kortárs magyar szerzők választanak ki a híres drámaíró műveiből egy számukra fontos színt vagy karaktert, és az alapján hoznak létre egy teljesen új és egyedi művet, melyet 20-30 perces epizódokban mutatunk meg a nézőknek a dogma-filmek által inspirált alkotásokban. Hisszük, hogy ezáltal egy új közönséget és közösséget tudunk létrehozni a bárd művei körül, valamint a fiatal generációhoz is közelebb tudjuk hozni Shakespeare életművét.

## **Előadások rövid ismertetése**

Verne Gyula, Csorba Lóci, Divinyi Réka: **80 nap alatt a Föld körül**

**(20 előadás – 11.200 néző)**

Phileas Fogg egy vérbeli angol úriember, aki precíz napirend szerint éli az életét. Köt egy képtelen fogadást, miszerint 80 nap alatt körbe utazza a Földet, mert a menetrend szerint ez lehetséges. Csakhogy a világ nemcsak a menetrendre hány fittyet, hanem Mr. Fogg terveire is, és kezdetét veszi egy őrült utazás vonaton, hajón, lóháton, elefánton, jégvitorlásra és minden egyéb járművön.

**Rejtő Jenő: A tizennégy karátos autó (3 előadás – 2.257 néző)**

Az utánozhatatlan humorú Rejtő Jenő írói fantáziája külön világot teremtett a magyar regényirodalomban. Legnépszerűbb műveinek egyike, A tizennégy karátos autó előadása szenzációt ígér: a talpig önérzetes Vanek úr, a Szahara, a francia idegenlégió és egy szerelmi történet körül zseniális ponyvaparódia szövődik.

Több generáció kedvenc regényírója egy olyan zenekart is megihletett, amely stílusával, zenei sokoldalúságával minden korosztályt elbűvöl: az előadás kulcsjeleneteihez a Budapest Bár zenészei és a kitűnő dalszerző, Szűcs Krisztián írtak dalokat. Így lett Gorcsev Iván, Vanek úr és Vendier őrmester sivatagi ámokfutásából varázslatos összművészeti élmény.

A zenekar élőben, koncertszerűen játszik, a színpadi jeleneteket a vibráló hangulatú dalok fűzik össze. Ám nemcsak a zene és a színjáték, hanem a Keresztes Tamás által létrehozott látvány is fontos része annak a vállalkozásnak, amelyik Rejtő írói világából új műfajt, zenés „képregényszínházat” teremt.

**Katona József/Fabacsovics Lili: A Bánk bán per (bemutató: 2024.01.17.)**

Katona József Bánk bán című drámája nem csupán a régies nyelve miatt nehéz olvasmány – összetett karakterek, különös motivációk, izgalmas cselekményszövés jellemzik egyik nagy

magyar drámánkat. Előadásunkkal arra vállalkozunk, hogy négy színész és a technika segítségével érthetően, követhetően fejtjük fel a darab történetaszálait, indíttatásait, miközben a szerző céljait, alkotásának világát is fontosnak tartva, Katona József eredeti szövegét alapul véve hozunk létre egy színházilag és oktatási segédanyagként is hiteles, izgalmas és érdekes előadást. Az előadás során a nézők egy bírósági tárgyaláson vesznek részt, ahol a bíró, az ügyvéd és az ügyész mellett ők, mint az esküdtszék tagjai hallgatják meg a tanúvallomásokat a Bánk bán története kapcsán. Az előadás során elhangzó vallomások, kérdések és arra adott válaszok mellett a modern technikát is segítségül hívjuk – bizonyos jelenetek, a per során akár döntő fontosságot játszó mozzanatok ugyanis mobiltelefonnal titokban felvett jelenetekként, kivetítve jelennek meg a tárgyalás során. A Bánk bán per című előadás így nem „csupán” a drámát helyezi érthető és érthető környezetbe a diákok számára, hanem a segítségével beleszállhatnak a bíróságok világába is, majd az előadást követően közösen hozhatnak „ítéletet” az ügyben, ezzel is utat nyitva a darab további elemzése felé.

**Madách Imre/Fabacsovics Lili: Az ember tragédiája rövidítve**

**(7 előadás – 1.568 néző)**

Hatalom, áruság, harc, kiégettség, szerelem - és persze a lét értelmének szüntelen keresése. Ha meghalljuk, hogy Az ember tragédiája, régies, érthetetlen szöveg, gigantikus látványvilág és botrányos jelenetek jutnak eszünkbe. Most azonban mindezt hátrahagyjuk és új szemszögből, három fiatal, virtuóz színész kalandozásain keresztül ismerkedünk meg újra Madách Imre remekművével. Három színész, akik elhatározták, hogy bármi áron, de végrehajtják a lehetetlent: kevesebb, mint másfél órában színre viszik a magyar drámairodalom egyik legnagyobb alkotását és megmutatják, hogy Az ember tragédiája sokkal közelebb áll hozzánk, mint gondolnánk. Soha el nem évülő témák, amik több, mint 150 év után is gondolkodásra sarkallják a nézőt. De teszünk róla, hogy azért nevetni is maradjon ideje.