

Szakmai beszámoló 2021

A 2021-es évet hagyományainkhoz híven olyan műsor összeállításával abszolváltuk, melyet nézőink már megszokhattak a TRIP működésében. Célunk ebben az évben is az volt, hogy minél szélesebb skáláját tudjuk megmutatni az előadóművészetnek. Nézőink repertoárunkban találhattak hagyományos színházi előadásokat, zenés színházat, kortárstánc előadásokat, zenés irodalmi esteket, és még cirkuszi előadást is. Emellett az Angolnyelvű Színház Közhasznú Alapítvány fő alkotóként részt vesz egy hiánypótló filmsorozat gyártásában: a *Shakespeare/37 projekt* különleges körülmények között gondolja újra William Shakespeare műveit.

A *Shakespeare/37 projekt* fő irányvonala, hogy kortárs magyar szerzők választanak ki a híres drámaíró műveiből egy számukra fontos szálát vagy karaktert, és az alapján hoznak létre egy teljesen új és egyedi művet, melyet 20-30 perces epizódokban mutatunk meg a nézőknek a dogma-filmek által inspirált alkotásokban. Hisszük, hogy ezáltal egy új közönséget és közösséget tudunk létrehozni a bárd művei körül. A 2022-es évben ezt tervezzük tovább fejleszteni, és egy átfogó oktatási segédanyag létrehozásával összekötve iskolai vetítéseket és beszélgetéseket szervezzünk.

A TRIP legsikeresebb előadása az évben mindenképpen a Budapest Bár közreműködésével készült *A tizennégy karátos autó* volt, melyet Budapesten több helyszínen is láthatott már a közönség. A nyár folyamán elsősorban a Városmajori Szabadtéri Színház színpadán. A Keresztes Tamás rendezésében készült zenés előadás Rejtő Jenő művét új megvilágításban dolgozza fel. Az előadás műfaja zenés képregényszínház, hiszen a díszletet a háttérben látható vetített, képregény stílusú képek adják, melyek Várai Artúr munkáját dicsérik. Az előadás zenéjét a Budapest Bár jegyzi, a dalszövegeket Szűcs Krisztián és Kollár-Klemencz László.

Koprodukciós előadásokban is bővelkedtünk. Így készült a Szkéné Színházzal együttműködésben az *Én vagyok a szél*, valamint a TranzDanz-zal közös *TRANZIT* is. TáncKedd című sorozatunkat is folytattuk, a *TRANZIT* mellett láthatta még a közönség a Duda Éva Társulat *PRIZMA* című előadását, illetve Pataky Klári *Mint egy táj* című művét is.

A zenének 2021-ben is nagy szerepe volt, hiszen *A tizennégy karátos autó* mellett zenés irodalmi esteket is láthatott a közönség a hajó fedélzetén. Ezek az estek mindig nagy sikerrel zajlanak és teltházat vonzanak be. Nem volt ez másképp a Vodku fiai Cseh Tamás estjén sem, illetve Grecsó Krisztián és Kollár-Klemencz László előadása alkalmával sem.

A cirkuszsínházi vonalat idén elsősorban a digitális platformra készült előadással folytattuk. *On-Line* címmel forgattunk filmet, melyben a nézők cirkuszművészek különleges mutatványait csodálhatták meg. A filmet weboldalunk mellett a hajó teraszán is bemutattuk.

Előadások rövid ismertetése

Ad Absurdum

Született – valami – meghalt. Született – valami egyéb – meghalt. Született – megint valami egyéb – meghalt. Danyiil Harmsz tömör, sötét humora lukat üt a hétköznapok falán. Beárnyékolja a csillogást és megcsillogtatja az árnyékot. Hisz oly egyszerű minden, elég csak hátradőlni és elviselni. A szövegből nehéz lenne valami mást összefércelni, mint etűdök szabad füzérért. Az abszurditás parodisztikus himnuszát. Önmagát parodizáló himnuszát. Fogadják hát félmosollyal ezt a lét-revüt.

A színházi keretrendszerben megvalósuló produkció valójában egy multimedialis összművészeti alkotás, amely során az MKE Látványtervező és Intermédia Tanszék hallgatói és pályakezdő SZFE-s alkotók működtek együtt. Mind az előadás esztétikáját, mind a felhasznált technikákat és az alkotócsapat összetételét a sokszínűség és a kísérletezés jellemzi. Az alkotók bizonyos jeleneteket papírkivágásos animáció formájában valósítottak meg, más jelenetek esetében különböző vetítési technikákat alkalmaznak, de vannak hagyományos bábjelenetek, illetve színész által narrált szövegrészek is, melyek humorát és mélységét egyaránt az élet abszurd jelenségei adják. Az Ajtai Péter vezette, hat jazz zenészt számláló Mingus! Mingus! Mingus! formáció pedig az abszurd szövegek és jelenetek zenei világát teremti meg.

Látványtervezők és előadók: Auer Alexandra, Baranyi Emma, Csoma Gabriella, Csiszér Csilla Viola, Fülöpp Réka Mária, Erős Hanna, Herreria Acero Joselin (Erasmus hallgató), Juhos-Kiss Csenge, Kerékgyártó Dorottya, Király Betti, Kovács Dorottya, Néder Janka, Ocskó-Kü Kata, Oláh József, Piotrowska Marta (Erasmus hallgató), Polák Anton Ferenc, Séfer Evelin, Szaplanczay Mária, Szász Gabriella, Turi Péter. Viszólajszky Kira Alexandra, Velki Eszter, Zatykó Borbála, a Magyar Képzőművészeti a Zenés színész osztály, a Látványtervező Tanszék és az Intermédia Tanszék a hallgatói.

Oktatók: Kiss Gabriella, Lenkefi Dalma Réka, Lenkefi Zoltán, Pajor Patrícia, Sánta Balázs, Zeke Edit

2 előadás, 167 néző.

Cseh Tamás dalai a Vodku fiaitól

"Négy férfit megbíztak, menjen a folyón le, hajóval egészen délre..."

Ők a Vodku fiai, akiknek egyetlen célja, hogy Cseh Tamás, Bereményi Géza és Másik János dalai úgy szólaljanak meg, ahogy azoknak meg kell szólalniuk. Úgyhogy minden további lacafacázás helyett: "INDUL A HAJÓ!"

1 előadás, 99 néző.

Duda Éva Társulat: **PRIZMA**

PRIZMA című legújabb munkánk központi témája a megfordult világgép. Új szemléletre és új gondolkodásra van szükségünk, hiszen a megszokott életünket átírta a pandémia. A bezártság, a távolságtartás, az óvakodás megváltoztatta mindennapjainkat, de legfőképp a szociális életünket, azaz kapcsolatainkat, viszonyrendszerünket. Másképp üdvözöljük egymást, másképp közeledünk egymáshoz, és ez a saját testünkkel való kapcsolatunkat is megváltoztatja. Sokszor magányosabbak leszünk, befelé fordulunk, életünk automatizmusai, rutin cselekedetei ismétlődnek. Ezek a változások mind-mind remek táptalaját képezik drámai és banális helyzeteknek, és most arra vállalkoztunk, hogy megpróbáljuk ezt színházi értelemben vizsgálni: mozgásba, formákba öltetni félelmeinket és örömforrásainkat is, hogy tánccá varázsoljuk vágyaink, hiányérzetünk, mindennapos tevékenységeink felnagyított momentumait.

6 előadás, 98 néző.

Fishez

A Városterem Projekt 2020-ban ünnepli 10. születésnapját és ennek megünnepléséhez a Maladype is csatlakozni kíván a Fishez c. előadás Budapesti bemutatásával.

Állítólag a halaknak három másodperc a memóriájuk. Vagyis három másodpercenként rá tudnak csodálkozni az életre. Meglepheti őket egy visszhang. Ezzel szemben, mi, emberek képesek vagyunk akár több millió emléket is tárolni. "Megálltam. Ott az ajtóban. A félhomályban. Csak egy rövid percre, ami hét évig tartott. Libabőrös lettem. Bepikkelyesedtem. Csak a hangok zúgnak a fejemben. Felváltva. Legalább valami felszabdálja ezt az állandóságot."

1 előadás, 33 néző.

GreCSÓKOLLár-est

Unikális összművészeti produkció, amely izgalmas szellemi kaland és felhőtlen szórakozás

A dalszerző és az író közös estjén előkerül ihlet és barátság, szerelmek és szeretők, maradás és menekülés, remény és lemondás. Mindez közös dalokban, új novellákban. Régi történetek, füllelt esték, adomák és legendák. A zenés kalandozás különlegessége, hogy Kollár-Klemencz László prózaíróként, Grecsó Krisztián pedig dalszerzőként is bemutatkozik.

Kollár-Klemencz László, a dalszerző, szövegíró, frontember (Kistehén) és Grecsó Krisztián, a sokkötetes író, színpadi szerző közös zenés irodalmi estje megmutatja, hogy az igényes, magas színvonalú kortárs művészet is lehet magával ragadóan élvezetes.

1 előadás, 367 néző.

Jon Fosse: **Én vagyok a szél**

A nyílt tengeren céltalanul hánykolódó bárkában ketten vannak: az Egyik és a Másik. Névtelenül, nemtelenül. Közös nevezőjük a Magány. Szófoszlányok, gondolat-reminiszcenciák utalnak valami élhetőre, valamiféle vágyképre, de erős a sodrás, és egyre vonzóbb a mélység. Ebben a párbeszédben minden emberi benne van, még a remény is, hogy partot érnek, hogy megszűnik az ingadozás, egy másik távlat ígérete... új láthatár.

A Szkéné Színház, a TRIP Hajó és a Transzformáció Alapítvány közös előadása

5 előadás, 23 néző.

On-Line: Cirkusz a valóságban és a virtuális térben

A TRIP hajó csapata ismét innovatív projektekre vállalkozott: On-Line című produkciókat tehetséges fiatal artistákkal és táncosokkal forgattuk a hajó különböző pontjain. A nézők bepillantást nyerhetnek egy különleges látványvilágba: az elképesztő artistaprodukciónkat és táncos koreográfiákat napkeltétől napnyugtáig vettük fel. A különleges fényviszonyok, az élőzenei aláfestés (iamyank), a hajó rejtett zugai, és az elképesztő mozgásformák a cirkusz új formáját hozzák el a nagyvilág számára.

1 előadás, 10 néző.

Pataky Klári Társulat: Mint egy táj

Az internetes közösségek megjelenésével új korszak kezdődött a társadalmi kapcsolatok, a baráti közösségek kialakításában és az egymással történő kapcsolattartásban. Vajon elmagányosít bennünket a kor, amiben élünk? Az online lét helyettesíti a valódi kapcsolatokat? A Mint egy táj című táncelőadáson a Pataky Klári Társulat erre a kérdéskörre keresi a választ mozgásszínházi etűdökkel.

A Pataky Klári Társulat 2003 óta rendszeresen bemutatókkal jelentkező, projekt szinten működő művészi formáció. Pataky Klári munkáiban folyamatosan művészi arculata megújítására, illetőleg egy csak rá jellemző formanyelv kialakítására törekszik. Darabjaiban minden egyes alkalommal új témákat, s ezekhez új formákat keres. Munkáját a szakma 2008-ban Lábán Rudolf díjjal, 2014-ben Imre Zoltán díjjal jutalmazta.

A világ, ami körülvesz. A kor, amelyben élek. Körülöttem az emberek. Épp, mint egy táj... Hegyek, völgyek, folyók, tavak, sivatagok, sűrű erdők, kopár fennsíkok, sötét árkok... Vajon elmagányosít bennünket a kor, amiben élünk? ...mikor lett ennyire harsány, zajos, űzött, individualista, fogyasztói, felcserélhető, és gyermeteg...?

1 előadás, 6 néző.

Reinaldo Arenas: Mielőtt leszáll az éj

Reinaldo Arenas kubai író röviddel halála előtt még befejezhette önéletrajzát a karibi vadonban töltött gyerekkoráról, a kubai forradalom kezdeti eufóriájáról és az abból való kiábrándulásról; az elnyomás egyetlen kiútját jelentő füledt szexualitásról. Arenast értelmiségi szerepvállalása

és homoszexualitása miatt bebörtönözték, majd a nyolcvanas évek elején a Castro-rezsim útjára engedte a többi fogyatékkal, deviánssal, a rendszer minden nem kívánatos elemével együtt; az Egyesült Államokba emigrált, ahol szembesült a tomboló AIDS-válsággal.

1 előadás, 16 néző.

Rejtő Jenő: A tizennégy karátos autó

Az utánozhatatlan humorú Rejtő Jenő írói fantáziája külön világot teremtett a magyar regényirodalomban. Legnépszerűbb műveinek egyike, A tizennégy karátos autó új előadása az idei budapesti nyár egyik szenzációját ígéri: a talpig önérzetes Vanek úr, a Szahara, a francia idegenlégió és egy szerelmi történet körül zseniális ponyvaparódia szövődik.

Több generáció kedvenc regényírója egy olyan zenekart is meghihletett, amely stílusával, zenei sokoldalúságával minden korosztályt elbűvöl: az előadás kulcsjeleneteihez a Budapest Bár zenészei és a kitűnő dalszerző, Szűcs Krisztián írtak dalokat. Így lett Gorcsev Iván, Vanek úr és Vendier őrmester sivatagi ámokfutásából varázslatos összművészeti élmény. „Rejtő feszes poéntornádójához elsőre megtisztelő, azonban lehetetlennek tűnő feladatnak látszott dalokat írni. Szerencsére a briliáns karakterek szinte maguk írták a szövegeket és a dallamokat a fejekben, sokat segítettek Keresztes Tamás zenei szempontból is értő, érzékeny iránymutatásai – vallott Szűcs Krisztián a munkafolyamatról.

A tavalyi évad nagy sikere, az Ilf és Petrov művéből készült, és a Budapesti Tavaszi Fesztivállal koprodukcióban létrehozott Tizenkét szék című előadás után idén A tizennégy karátos autó tizenkét dallal kísért groteszk kalandjain kacaghat a közönség. Mivel a koncertszínház legalább annyira színházi, mint zenei élmény, a dalokat nem énekesek, hanem nyolc kitűnő színművész adja elő: Dankó István, Lengyel Benjámín, Mentés Júlia, Mertz Tibor, Mikó István, Rába Roland, Szécsi Bence e.h., Tóth Balázs e.h. A produkció rendezője és egyben díszlettervezője a Jászai Mari-díjas Keresztes Tamás, aki Divinyi Rékával együtt adaptálta színpadra a regényt. „Ez az első önálló rendezésem egy remek stábbal, valódi örömmunka volt az egész próbafolyamat” – nyilatkozta Keresztes Tamás. A zenekar élőben, koncertszerűen játszik, a színpadi jeleneteket a vibráló hangulatú dalok fűzik össze. Ám nemcsak a zene és a színjáték, hanem a Keresztes Tamás által létrehozott látvány is fontos része annak a vállalkozásnak, amelyik Rejtő írói világából új műfajt, zenés „képregényszínházat” teremt. A TRIP jóvoltából, kitűnő művészek közös alkotásaként születik meg a nyári évad egyik legviccesebb és legszerethetőbb színházi élménye.

4 előadás, 2672 néző.

Slippery, avagy kicsúszik a szánkon

A Slippery célja közéleti kérdésekben „szóhoz juttatni” olyan karakteres színpadi előadókat, akiknek az „anyanyelve” a tánc, vagy a fizikai színház, tehát rendszerint nem a verbális csatornát használják a közönséggel való kommunikációban. A Slippery estek keretében arra vállalkoznak, hogy feltárják és kiaknázzák a kortárs tánc és a stand up műfaji keveredésében rejlő, a tisztán nyelviéknél sokkal árnyaltabb és többretegű kifejezési lehetőségeket. Ez az, ami ezt a fúziós formát alkalmassá teszi társadalmi kérdések felvetésére, éppen mert velük

kapcsolatban nehéz egyértelműen állást foglalni. Az alkotók e nagyon is komolyan vett társadalmi, közéleti problémákat humoros formában, a stand-up műfaji kereteit tágítva állítják színpadra.

A Slippery esteeken rövid, 10-15 perces külön előadások követik egymást. A meglepetés garantált!

Az előadókat kiválasztó és az alkotófolyamatot végig támogató kuratórium felkért tagjai: Bálint Orsolya kortárástánc szakíró, a Lábán-díj kuratóriumának tagja, Lóky Tamás, a Slippery projekt ötletgazdája, Magács László színházi, -napjainkban webszínházi- rendező, a Trip Hajó művészeti vezetője és Szabó-Székely Ármin kortárástánc előadások társalkotója, színházi dramaturg.

2 előadás, 49 néző.

TranzDanz: **TRANZIT**

„Ha egy helyet tudunk definiálni identitása, viszonylagossága és történelme alapján, egy területet, amelynek sem identitása, sem viszonylagossága és történelme sincsen, definiálhatjuk úgy, mint *nem-hely*”. (Marc Augé) Ezek egyike a tranzit, amelynek ideiglenes világában bárki bárkivel összefuthat, itt él a véletlenszerű találkozások, kalandok szereplője, az *utazó*, aki az emlékei, a vágyai és talán a jövő felidézésével tölti ki a *non-place* ürességét...

2 előadás, 57 néző.